

ИЛЬИНКА

3/8

ИЛЬИНКА 3/8

НЕДВИЖИМОСТЬ, ВЫХОДЯЩАЯ ЗА РАМКИ ТАКИХ ПОНЯТИЙ КАК ПРЕСТИЖ, МОДА ИЛИ КЛАСС. ПЯТИВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ МЕСТА, ЭНЕРГИЯ ФИНАНСОВОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ СТАРЕЙШЕЙ ДЕЛОВОЙ УЛИЦЫ, СТАТУС ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ И ЗАПОВЕДНОЙ ТЕРРИТОРИИ МОСКВЫ*.

*ИЛЬИНИКА 3/8 — КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ФОРМАТ В ГРАНИЦАХ ЗАПОВЕДНОЙ ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.

Постановление Правительства Москвы «Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля».

ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ УЛИЦ МОСКВЫ

ИСТОРИЯ ИЛЬИНКИ – ФИНАНСОВОЕ МОГУЩЕСТВО, СВЯЗЬ С РЕЛИГИЕЙ И КОСМОПОЛИТИЗМ

УЛИЦА ИЛЬИНКА,
ВИД ОТ ХРУСТАЛЬНОГО ПЕРЕУЛКА



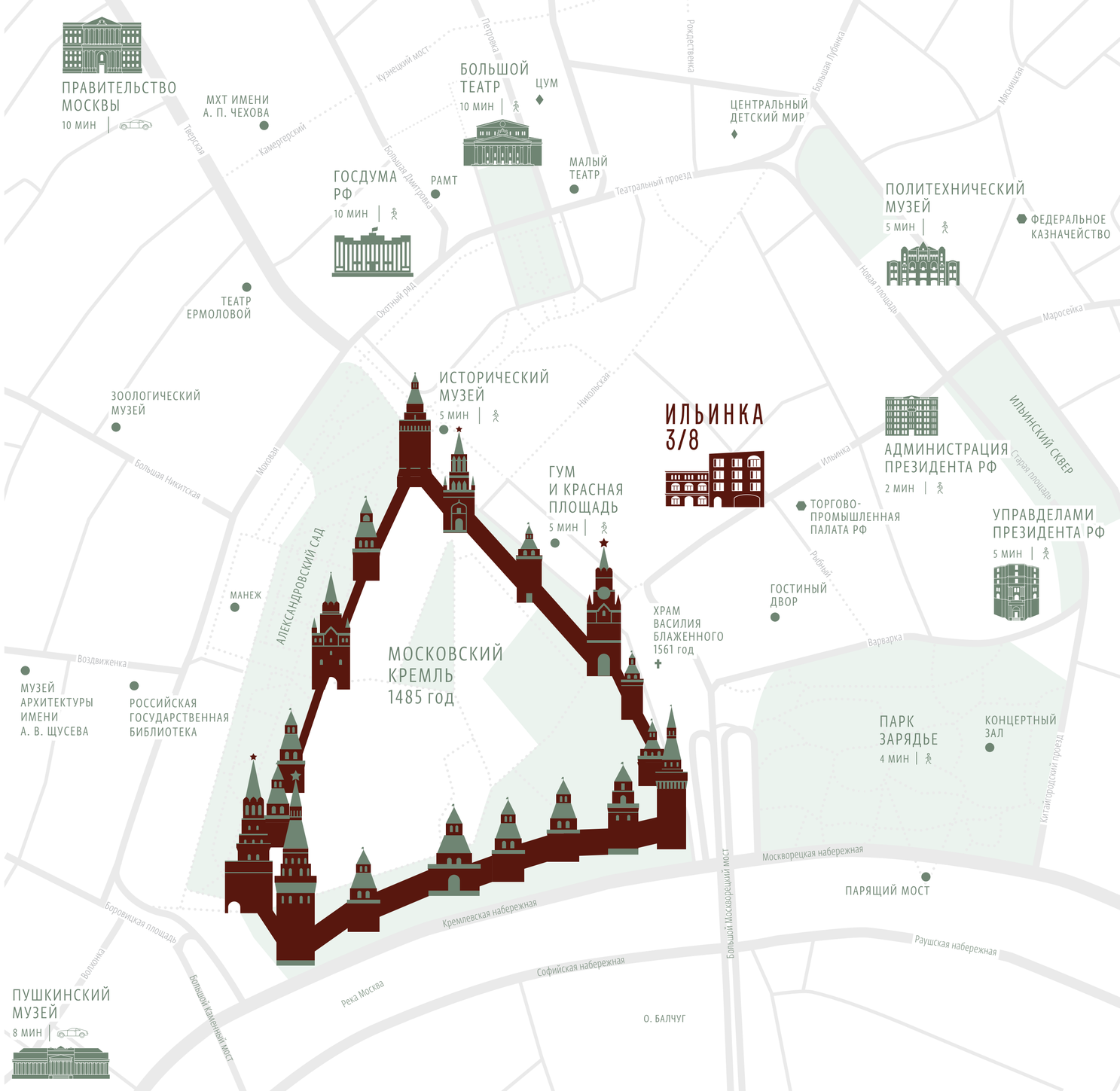
Во все времена Ильинка соединяла на своей территории принципиально важные составляющие государственной жизни: коммерцию, религию и политику. Одна сторона улицы принадлежала большому и шумному «Торговищу», где уже в XVII веке насчитывались 200 рядов и 4 000 лавок! На другой ее стороне обосновались иностранные посольства. Выходящий на Ильинку Никольский переулок ранее назывался Посольским. Здесь же, в эпицентре торговой и политической жизни, находились многочисленные монастырские подворья — не только Ильинское, но и Новгородское, Иосифовское, Воскресенское, Троицкое и Алексеевское.

ПРИВАТНОЕ ТИХОЕ
ПРОСТРАНСТВО

В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

В ЦЕНТРЕ ЖИЗНИ

В ЦЕНТРЕ ИСТОРИИ





/ 7 БЕЛОКАМЕННЫХ ОСОБНЯКОВ

4 СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЯ РЕЗИДЕНЦИЙ ПО ПРОЕКТУ KLEINWELT ARCHITEKTEN

3 ИСТОРИЧЕСКИХ ОСОБНЯКА, 1864 Г, АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР НИКИТИН

1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБНЯКИ



Научная реставрация сохранившейся исторической кирпичной кладки
в сочетании с гладкими светлыми оштукатуренными поверхностями выявляют
благородный пластический декор, характерный для русской эклектики.



ТРИ РЕКОНСТРУИРОВАННЫХ ОСОБНЯКА, ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XIX ВЕКА

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБНЯКОВ

/ 3 ЭТАЖА

/ 8 РЕЗИДЕНЦИЙ
ОТ 64 ДО 202 М2

/ ВЫСОТА ПОТОЛКОВ
ДО 3,6 М

/ 1 - 4 АПАРТАМЕНТА
НА ЭТАЖЕ



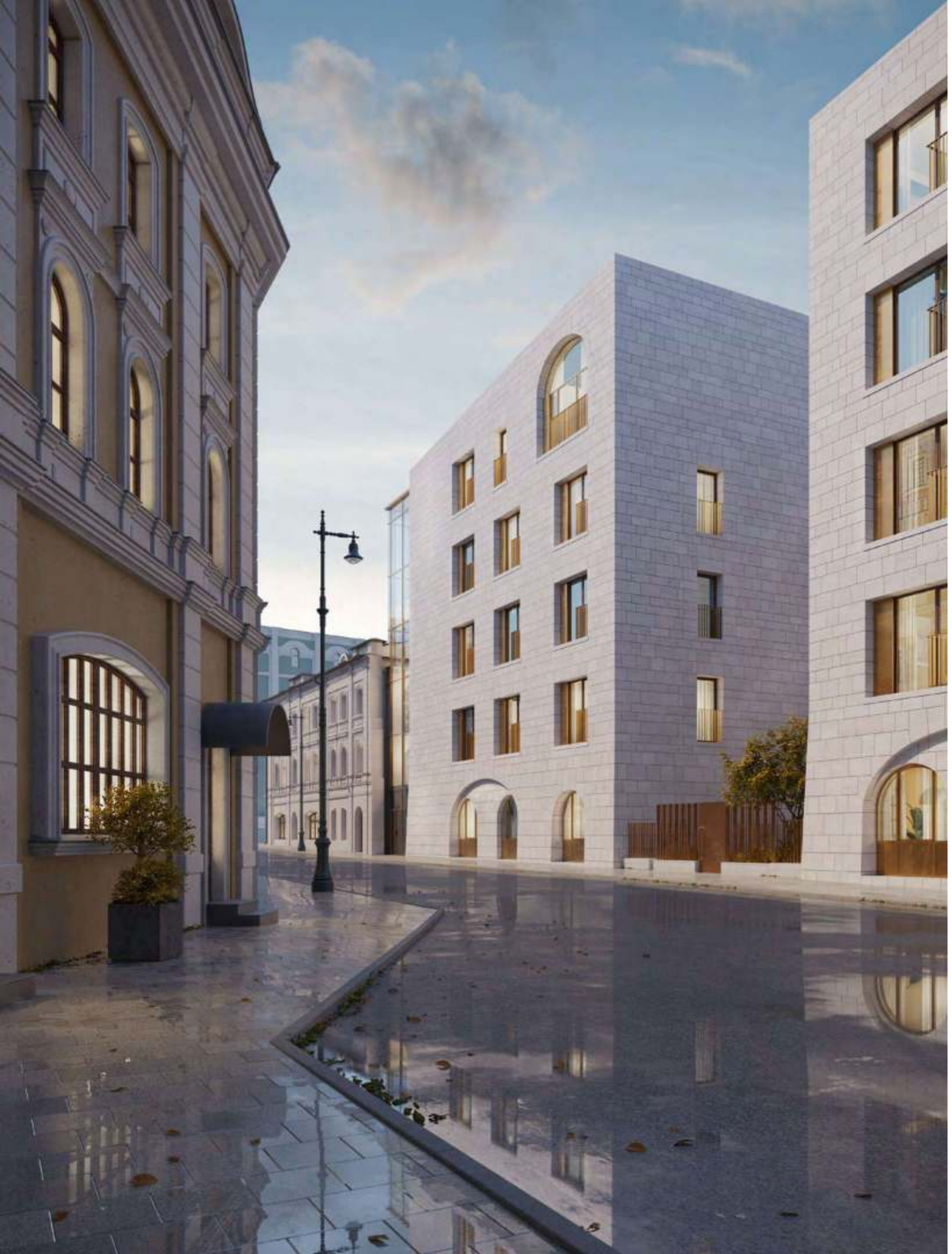
/ Окна выполнены из ценных пород древесины по тщательно восстановленным аутентичным чертежам. В комплектации с энергоэффективными стеклопакетами из высококачественного просветленного стекла Crystalvision.



2. СОВРЕМЕННЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ

Четыре современные резиденции — новый архитектурный проект клубного формата, отдельные дома по 4-5 этажей.

Фасады — натуральный камень, элементы из патинированной латуни, белокаменные рельефы в арочных нишах первых этажей.



ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЗИДЕНЦИЙ

4–5 ЭТАЖЕЙ

60 РЕЗИДЕНЦИЙ ОТ 39,5 ДО 229 М²

6 ПЕНТХАУСОВ 87–229 М²

ВЫСОТА ПОТОЛКОВ ОТ 3,5 ДО 6 М

1–6 АПАРТАМЕНТОВ НА ЭТАЖЕ

3 ТЕРРАСЫ 13,2–62,9 М²

АПАРТАМЕНТЫ TOP-FLOOR С УВЕЛИЧЕННОЙ ВЫСОТОЙ ПОТОЛКОВ

МАКСИМАЛЬНАЯ ИНСОЛЯЦИЯ АПАРТАМЕНТОВ



/ Белокаменный фасадный декор первых этажей — рельефы четырех культовых хранителей из мировой и русской мифологии.

/ Четыре дома — четыре рельефа — четыре хранителя: грифон, лев, пардус, кентаврас.

/ Окна арочной и квадратной формы, рамы выполнены из ценных пород дерева с высококачественным латунным обрамлением по фасаду.

/ Для каждого корпуса-резиденции разработан свой характерный отличительный стиль, объединенный одной неорусской чертой.

ALEXANDER VOLKOV
architects

В СПИСКЕ ЛУЧШИХ АРХИТЕКТОРОВ
ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА AD - AD100/2021

АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗАЛОВ



Интерьеры «Ильинка, 3/8» — результат сравнительного анализа, переосмысление архитектурных связей Древней Руси и средневековой Европы, свежий взгляд прогрессивного современника на художественно - прикладное наследие прошлых веков.

Архитектор создал воплощенное в архитектуре размышление о космополитизме русского стиля, интернациональной многослойности сложившегося за долгие столетия культурного слоя.

/ МРАМОР

Интерьеры декорированы натуральным мрамором. В каждом из корпусов подобран свой отличительный характер камня, различный цветовой код символически представлен мифическими фигурами — грифоном, львом, кентавром и пардусом. С античных времен этот благородный и долговечный материал демонстрирует свою исключительность: из мрамора создавались и дворцы Древнего Рима, и богатые дома купеческой Москвы.







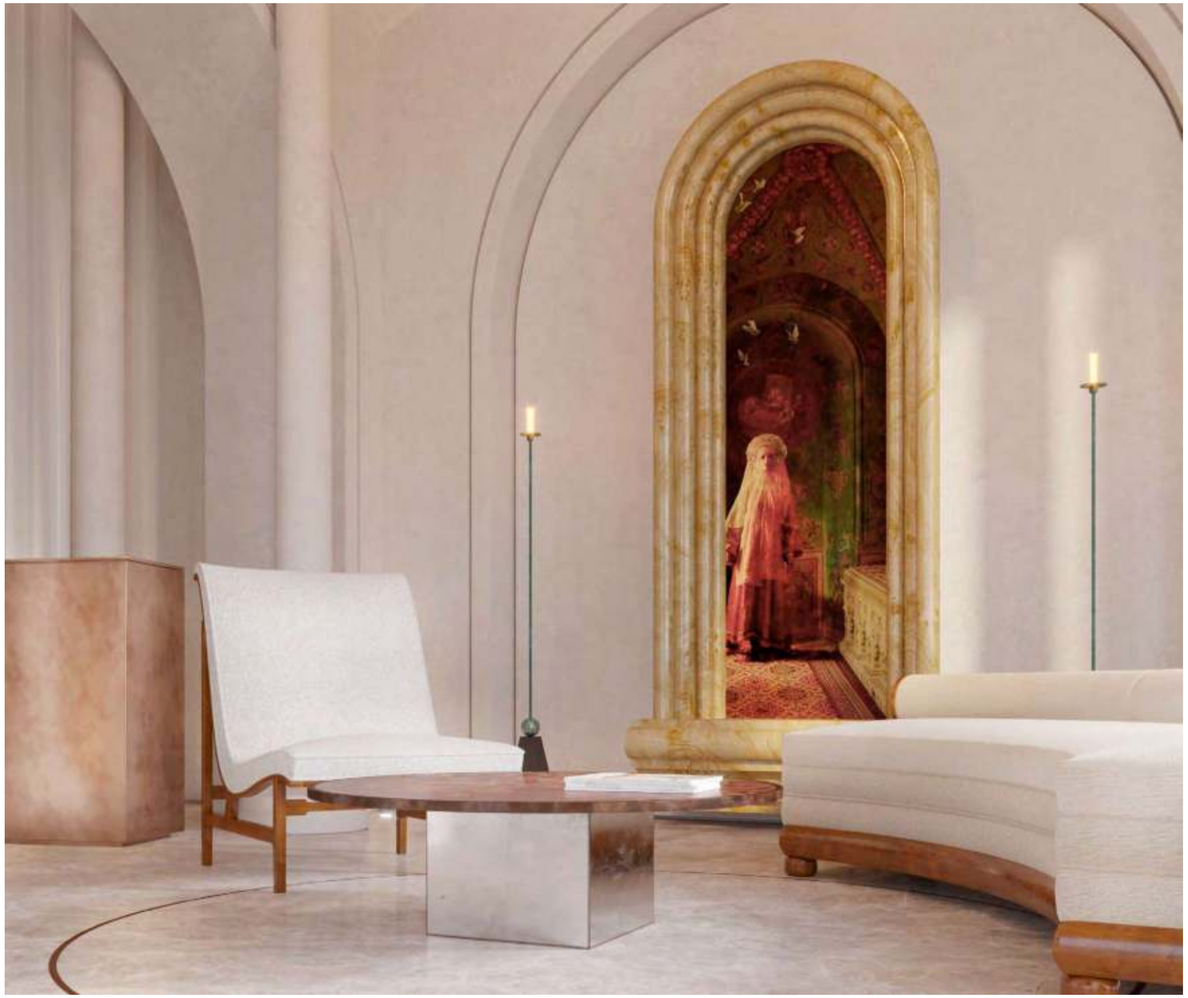






/ ЛАТУНЬ

Используемая в элементах фасада латунь дополняет пространство интерьеров новым значением — она связывает вневременную классику с изысканным стилем начала XX века ар-деко, черты которого прослеживаются в московских высотках. Из патинированной латуни выполнены арочные порталы и лифтовые кабины, элементы лестничных ограждений, световое оборудование, дверные ручки.

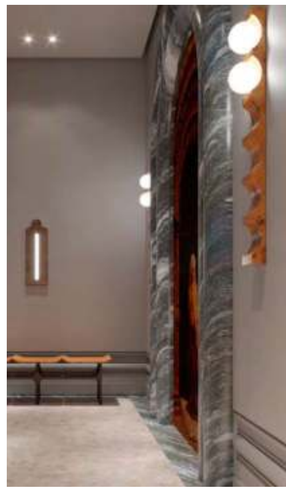


Классический арочный портал из карельской березы в авансцене парадного холла. Фреска из серии Kremlin Владимира Клавихо — Телепнева с изображением интерьеров Теремного дворца в Кремле.

/ ДЕРЕВО

Сложно представить русский стиль без элементов деревянного зодчества. Орех, карельская береза внесут теплые акценты в виде арочных проемов, декоративных рам, заказанной по индивидуальным чертежам мебели.





ДЕКОР ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЧЕРТЕЖАМ



/ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

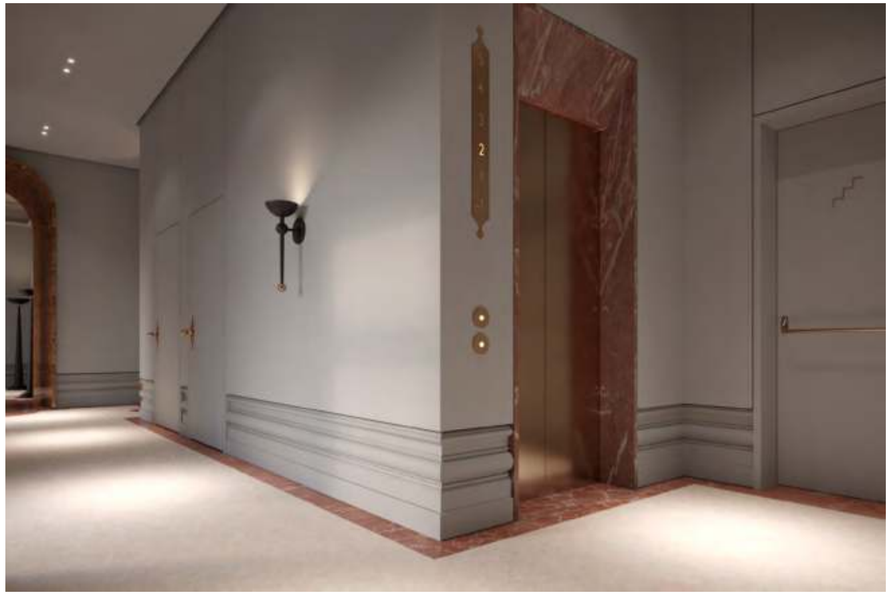
изготовлено специально для проекта «Ильинка, 3/8» по индивидуальным чертежам Александра Волкова на заводе в Санкт-Петербурге. В настенных бра центрального зала легко угадываются средневековые факелы, другие светильники — переосмысленные детали праздничного убранства русских красавиц. Напольные торшеры с минималистичными стойками дарят приглушенный естественный свет, напоминая доэлектрические лучины.











/ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА ЛИФТОВЫХ ПОРТАЛОВ И КАБИН

Лифтовые кабины и элементы навигации будут выполнены по индивидуальному дизайн проекту. Торжественные порталы из мрамора, отделка кабины из металла с рисунком «чешуя», для панели поэтажной индикации используется имитация дверного русского профиля.



/ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Холлы проекта, как это было принято в богатых частных домах, передают ощущение приватной художественной галереи. Здесь правильно выставлен свет, создавая атмосферу приватности, способствуя вдумчивому, интимному созерцанию искусства по пути следования к своим апартаментам. Основной стилистической доминантой оформления была выбрана серия работ Владимира Клавихо-Телепнева «Kremlin».



ВЛАДИМИР КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВ — ВСЕМИРНО ПРИЗНАННЫЙ МАСТЕР ФОТОГРАФИИ. ЕГО РАБОТЫ ВЫСТАВЛЯЛИСЬ В КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЯХ И ЧАСТНЫХ ГАЛЕРЕЯХ, УЧАСТВУЮТ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ НЬЮ-ЙОРКА И ЛОНДОНА.

ОБЪЕКТЫ ХУДОЖНИКА ХРАНЯТСЯ В ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ РАЗНЫХ СТРАН. ТВОРЧЕСКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВА ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИЛИ ПОЛИТИКИ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ И НУРСУЛТАН НАЗАРБАЕВ, ПЕВЕЦ СЭР ЭЛТОН ДЖОН, ПРИНЦЕССА МАЙКЛ КЕНТСКАЯ МАРИ-КРИСТИН, РЕЖИССЕР ПИТЕР ГРИНУЭЙ.



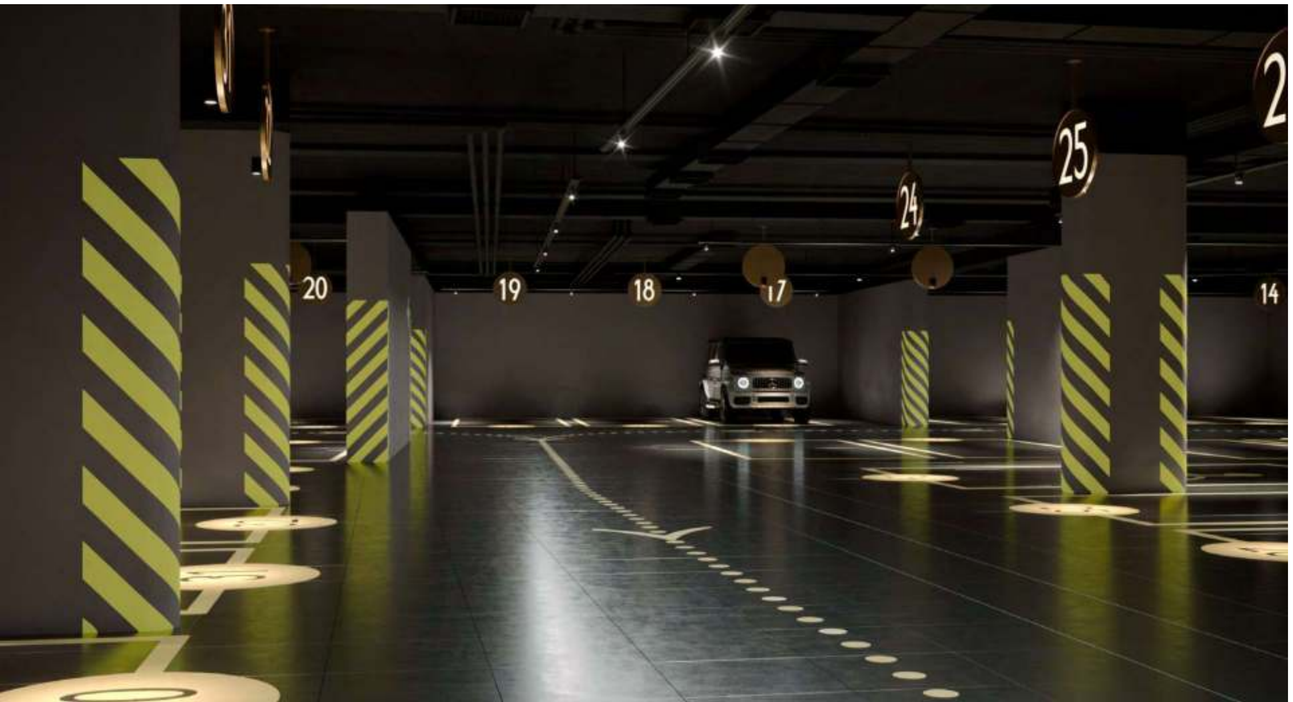




ФИТНЕС-ЦЕНТР

На подземном уровне предусмотрена свободная для посещения фитнес-зона с общим спортивным залом, душевыми, комнатами для переодевания и массажным кабинетом.





П О Д З Е М Н Ы Й
П А Р К И Н Г

Одноуровневый подземный паркинг,
рассчитан на 36 машино-мест.
Безрамповый въезд осуществляется
через 2 автомобильных лифта.

КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ДВОРА «ИЛЬИНИКА 3/8»





Основной принцип озеленения двора — геометричная ярусность, задающая главный пространственный ритм. Зонтичные, параболические и сферические растительные формы органично вплетены в единую ткань. Наземный ярус состоит из цветов, папоротников и весеннецветущих. Стриженые плоские деревья-шпалеры скроют за своей кроной двор по периметру.

САД КАК ТЕАТР









* АВТОР КОНЦЕПЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА "EUROPARK"

ОПЫТНЫЕ МАСТЕРА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ТЩАТЕЛЬНО ПОДБИРАЛИ АССОРТИМЕНТ РАСТЕНИЙ С УЧЕТОМ ИХ СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

В мощении дорожек будет использована раскладка из нескольких видов натурального камня с интеграцией пластин из патинированной латуни, используемой во внешнем оформлении оконных рам. Ландшафтная подсветка спроектирована по принципу зеленого театра и образует естественную сцену для визуального опыта.



БЕЛОКАМЕННЫЕ РЕЛЬЕФЫ ФАСАДОВ. СВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ И ВРЕМЕНИ





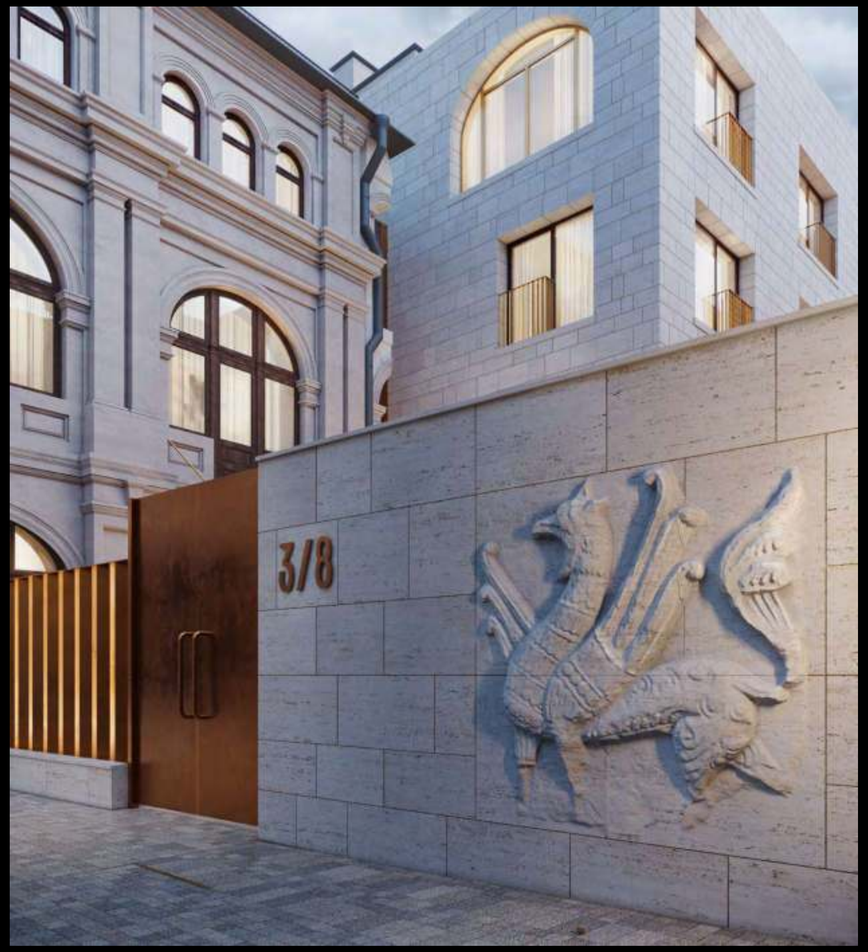
Фасады каждой из резиденций украсят точные копии белокаменных рельефов со стен последнего храма домонгольской Руси*: грифон, лев, кентаврас и пардус — мифические хранители, символы власти и государственности.

* СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИМ ИСТОРИКО - АРХИТЕКТУРНЫМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ. ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ СНЯТЫ ПОСРЕДСТВОМ ТОЧНОГО 3D-СКАНИРОВАНИЯ С ФАСАДОВ ГЕОРГИЕВСКОГО СОБОРА, ЖЕМЧУЖИНЫ БЕЛОКАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА (ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, XIII ВЕК, АРХИТЕКТОР — КНЯЗЬ СВЯТОСЛАВ ВСЕВОЛОДОВИЧ).

ГРИФОН – БОГАТСТВО



ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР
(1234 ГОД),
ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ



Титульный образ проекта «Ильинка 3/8» — грифон — мифологическое крылатое существо, космополитный образ исключительности и власти, символизирующий власть на небе и земле.

Изображения грифонов с незапамятных времен встречаются на фасадах зданий в ключевых государствах Древнего мира (Крит, Египет, Персия), Индии, Римской империи. В каменной резьбе итальянских храмов грифоны выступают в роли ангелов, возносящих Христа. В византийских и балканских памятниках, а также во владимирско-суздальской резьбе это благожелательная, покровительствующая сила: в Дмитриевском и Георгиевском соборах они возносят Александра Македонского.

В 1856 году грифон стал частью фамильного герба дома Романовых, который можно увидеть рядом с Ильинкой, на фасаде палат бояр Романовых в парке «Зарядье». Также грифонов можно встретить на Биржевой площади, на Большом театре, на доме Арсения Морозова на Воздвиженке, на бывшем доходном доме церкви Троицы на Чистых прудах.

Лев — один из основных символов могущества в истории человечества. Этот зверь встречается на многих гербах мира и является главной эмблемой царственности еще со времен Соломона: в древних языках Ближнего Востока «лев» и «царь» обозначались одним словом. В христианской традиции, в текстах Евангелия, Нового и Ветхого Завета лев — символ высшей божественной силы, символ Иисуса Христа.



ЛЕВ — ЦАРСТВЕННОСТЬ

Пардусом в древнерусской литературе назывался зверь, которого сегодня мы знаем как барса. В русской литературе его образ становится символом подлинной свободы и силы. В поединке с барсом, таким же диким существом, ищущим свободы, совершает свой последний подвиг герой поэмы «Мцыри» Лермонтова. На фасадах древнерусских соборов по количеству и повсеместности размещения пардус занимает следующее за львом место.

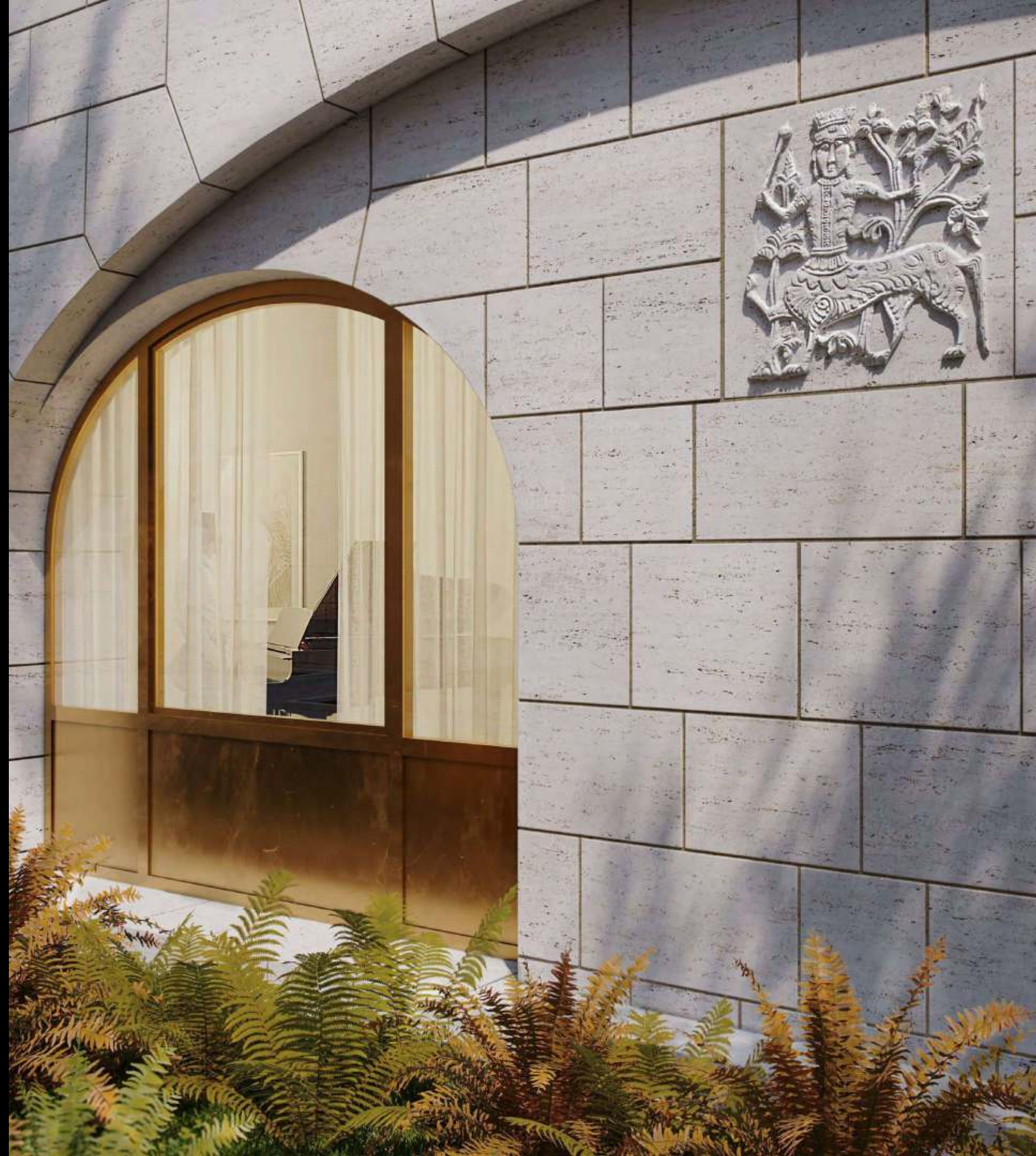


ПАРДУС — БЛАГОРОДСТВО

Кентавр — необычайно распространенный образ в мировом искусстве. Со времен греческой античности кентавры — мифические существа с туловищем лошади и торсом и головой человека — являются символом двойственности, это комбинация силы инстинктов и направляющего духа. Кентавры первоначально были воплощением горных рек и бурных потоков, затем стали символом мудрости. Неслучайно, что в главном древнегреческом мифе величайшего героя Ахиллеса воспитывал именно кентавр Хирон, умнейший из всех.



КЕНТАВРАС — СИЛА



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ АПАРТАМЕНТОВ



ВАРИАНТ ИНТЕРЬЕРА PENTHOUSE.
ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЙ ПРИНЯТА
ПЛАНИРОВКА ПЕНТХАУСА В КОРПУСЕ А
«ЛЕВ» (4 ЭТАЖ)

OLEG KLODT ARCHITECTURE & DESIGN



Лоты «Ильинка, 3/8» реализуются в формате shell & core (без отделки). Для построения более полного представления клиентов о перспективном облике апартаментов, компания «ИНТЕКО» заказала архитектурному Бюро Олега Клодта дизайн-концепции интерьеров в трех вариантах: светлый пол, темный пол, апартаменты на верхних этажах (penthouse).





ВАРИАНТ ИНТЕРЬЕРА PENTHOUSE





КАРТИНА
«БАЛЕРИНА»
В ГОСТИНОЙ —
АВТОР ХУДОЖНИК
НИКОЛАЙ БЛОХИН



OLEG KLODT ARCHITECTURE & DESIGN



Исторические лоты «Ильинка, 3/8» — редчайший коллекционный формат недвижимости со своей исключительной эстетикой.

Интерьерные возможности данных апартаментов демонстрирует проект студии ALEXANDER VOLKOV ARCHITECTS.



ВЫПОЛНЕНО ДЛЯ ЛОТА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОРПУСЕ 3 (2 ЭТАЖ, ТРЕХСТОРОННИЙ ВИД В СТОРОНУ БОГОЯВЛЕНСКОГО ПЕРЕУЛКА)



ALEXANDER VOLKOV
architects

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Sminex — ИНТЕКО | ДЕВЕЛОПЕР ПРОЕКТА

ДОМ РФ | ФИНАНСИРОВАНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

kleinewelt architekten | АРХИТЕКТОРЫ ПРОЕКТА

ANT YAPI® | ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК

ALEXANDER VOLKOV architects | КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МОП

OLEG KLODT ARCHITECTURE & DESIGN | КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ АПАРТАМЕНТОВ

europark | КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА

ИЛЬИНКА 3/8

ТРЕТИЙ ДОМ ОТ КРЕМЛЯ